

Track 27:

Bonustrack 1

A

F Δ Gm7 C7 F Δ Gm7 C7

F-ionisch

F Δ D7 \flat 9 Gm7 C7

D-alteriert oder HM5 G-dorisch C-mixolydisch

A

F Δ Gm7 C7 F Δ Gm7 C7

F-ionisch

F Δ Gm7 C7 F Δ Em7 \flat 5 A7 \flat 9

E-lokrisch A-alteriert/HM5

B

Dm7 G7 C Δ Fm7 B \flat 7

D-dorisch G-mixolydisch C-ionisch F-dorisch B \flat -mixolydisch

E \flat Δ Am7 D7 G Δ Gm7 C7

E \flat -ionisch A-dorisch D-mixolydisch G-ionisch G

C

F Δ Gm7 C7 Am7 \flat 5 D7 \flat 9

F-ionisch A-lokrisch D-alteriert oder HM5

Gm7 C7 F Δ (fermata last x) Gm7 C7

G-dorisch C-mixolydisch F-ionisch G-dorisch C-mixolydisch

Die Bonustracks beruhen auf Akkordverbindungen, wie sie in Jazz-Standards typischerweise vorkommen.